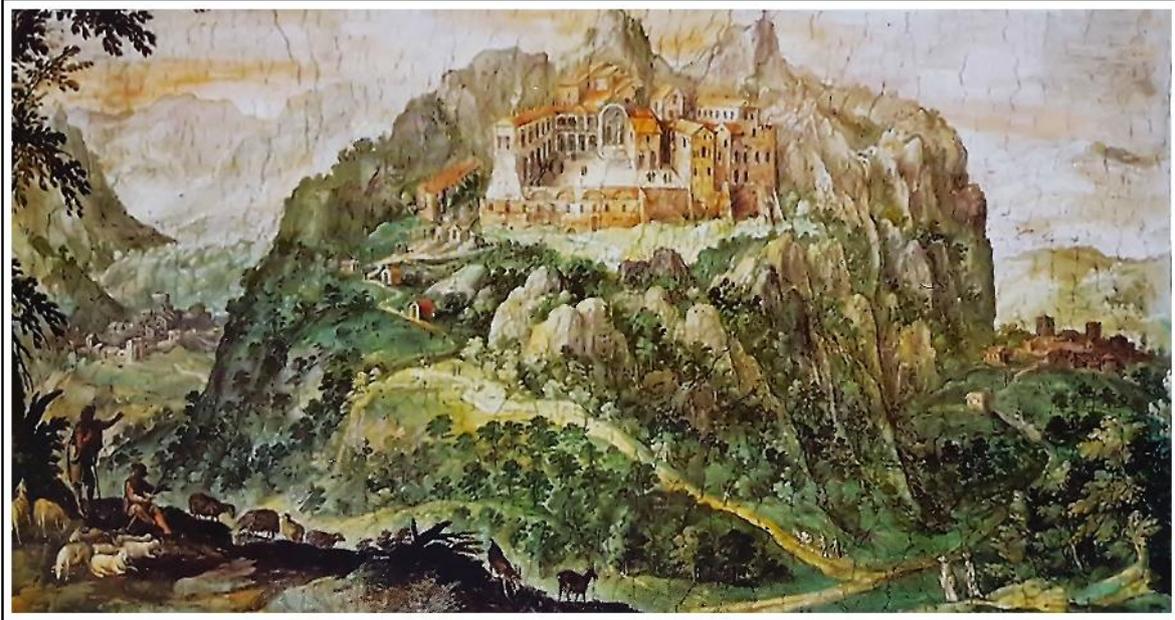




BIBLIOTECA  
STATALE DI  
MONTEVERGINE



Paul Bril, *Montevergine*, affresco, Città del Vaticano, Sala del Concistoro



È qui riprodotto un altro affresco, anch'esso in Città del Vaticano, nella Sala del Concistoro, dipinto dal pittore fiammingo Paul Bril nel 1603. Bril arrivò a Roma qualche tempo prima del 1580 e vi rimase fino al 1626, anno della sua morte. Dipinse per lo più paesaggi, ma produsse anche incisioni su rame e pitture in miniatura. Si occupò di alcune raffigurazioni degli ambienti attigui alla Galleria delle Carte geografiche in Vaticano. Il suo primo dipinto è un *Paesaggio con san Girolamo*; molte delle sue opere si riscontrano presso la Pinacoteca Ambrosiana ed è noto un suo grande ciclo di affreschi custoditi a Roma. Dall'affresco di Bril si evidenzia subito, in primo piano, la grandezza e l'imponenza di Montevergine, con la sua chiesa ed il suo monastero. Al centro della struttura religiosa la grande scala laterale tra la foresteria ed il vano anteriore della chiesa, dove si trova ancora oggi; al di sopra di essa un grande arco scoperto dal quale si scorge la facciata della chiesa. Non si vede più il campanile, presente nella veduta precedente della Galleria delle carte geografiche Vaticano; al suo posto sembrerebbe esserci una struttura coperta (potrebbe ipoteticamente essere anche il campanile dimezzato), più alto del vestibolo. Non vi è più traccia della scala frontale. In basso è presente la mulattiera per raggiungere il santuario con le varie cappelle e si distinguono chiaramente i paesi vicini. Tutt'intorno la natura si presenta pressoché incontaminata e fa da contorno alla grandezza delle costruzioni monastiche.