

Montevergine

Sala

C

Scaffale

DEL

Numero

663

Biblioteca

A TUTTE LE ARMI
DI MARE E DI TERRA
COMBATTENTI IN AFRICA E NELL'EGEO

LA  MADRE

Parole di ADA NEGRI
Musica di CARLO DE ROSA

Romanza per Soprano

Prezzo L. 2,70

A favore della flotta aerea nazionale e dei caduti d'Africa

Altaquila Irpina 1912.

163257
BIBLIOTECA STATALE DI MONTEVEGGINE

LA MADRE



Non piango, no. — So ben che tu non vuoi,
figlio. — Il cuore impietrò sotto le bende
nere, il tacito cuor che non t'attende
più. — Non si piange sui caduti eroi.

Un nome s'incavò nella memoria:
Sciara-Sciat. — Là piombasti, in una pozza
di sangue; e ti fu poi la testa mozza,
figlio!... Non piango, no. — Questa è la Gloria.

Tante madri a quest'ora hanno il mio cuore
di pietra, e la mia faccia d'agonia!...
...Tacciono. Così volle, e così sia,
la Patria, amor che vince ogni altro amore.

O figlio, io ti creai colla mia carne
giovine, io ti nutrii colle mie rosse
vene, e la forza che per te mi mosse
unica or regge le mie membra scarne.

Arde in te la sostanza di mia vita,
e tu con fibra e fibra ancor t'aggrappi
a me, come nell'ora in cui gli strappi
del tuo corpo al mio corpo eran ferita.

Porto, grondanti sotto la gramaglia,
le piaghe tue; pur io la testa mozza
rotolare mi sento nella sozza
terra, ed il sangue fino a Dio si scaglia.

Muoio due morti, in me agonizzo e in te.
Ma lacrime non ho: tu non le vuoi.
Passa la guerra, e i giovinetti eroi
nella raffica invola, ed il perchè

non dice a noi, pallide madri. Passa
e prende. A rullo di tamburo, a squillo
di tromba, all'ombra ardente del vessillo,
a ritmo d'inni e di mitraglia, aumassa

e lancia a torne i figli nostri, i figli
nostri, ove un sol fulgore han Vita e Morte:
fide vegliamo noi per questa sorte
le culle d'oro e gli unili giacigli.

Fasciati di silenzio, o bocca pia,
crocifiggiti in petto, o cuor demente;
non invocare Iddio, chè Iddio non sente:
così volle la Patria. — E così sia. —

Che altro io potrei darti, o Patria grande?..
Vuota è la casa, spento il focolare:
la cenere io raccolsi dall'alare
e con essa formai le mie ghirlande.

Irrigidii per Te, la fronte stanca
nella bellezza dell'orgoglio sacro.
Madre d'eroe non piange. — A volte il macro
volto, per aria che al respir le manca,

tende, ed il labro; e il sangue a goccia a goccia
sgorga dalla ferita che s'incava
nelle profonde viscere, e ne scava
la vita, come fa stilla da roccia:

ma singhiozzar con disperata voce
sul figlio morto, oh, non sarà chi l'oda:
sta, di fronte alla Gloria, che l'inchioda
al suo materno amor come a una croce.

ADA NEGRI



Illustre Maestro De Rosa,

*desolata di
non aver potuto, a Milano, riceve-
re la Sua preziosa visita, mando a
Lei il mio « grazie » per aver vo-
luto musicare la mia « Madre » con
tanta bellezza di note.*

Accolga il mio vivissimo augurio.

ADA NEGRI

Milano, 3 - G - 1912.

Moderato

PIANO

CANTO

p Fa.sci.a.ti di si..len.zi.o, o boc.ca pi....a

Un po' *affrett.* *3* *3* I' Tempo animato 2° Tempo
cra.ci.fig.gi.ti.in per.to o cuor.de.mente, non in.va.ra.re.l'd.

affrett. *rall: un poco* *allarg.: e con* *len.*
di..o, che l'd.dio non sente: co.si vol.le la Pa.tria e co... si si.a...

pesante *affrett.* *rall: un poco* *con rassegnazione* *allargando* *ten.* *Più andante*

pp

lento
f
lento *affrettato* *rall...*
ten: *Largo*
Andantina *Rall:* *Largo (con tenerezza)*
 Che al... tro i... o pa... tre... i dar... ti a Pa... tria
Rall: *Largo con tenerezza*

a mezza voce. dolente *convulso*
 gran... de? Vu... ta è la ca... sa spen... to il fa... co... la... re la
Più largo *estenuato* *ten:*
 ce... ne re io rac... col... si dal... l'a... la... re e con essa farmai le mie ghir...
estenuato *ten:*
affrett. allargando

Più largo *estenuato* *ten:*
 ce... ne re io rac... col... si dal... l'a... la... re e con essa farmai le mie ghir...
estenuato *ten:*
affrett. allargando

Andante appassionato

lan de... *P* Ir...ri...gi...dii per

te... la fronte stan...ca *mf* *p* *Alfrett. un poco* *1^o Tempo rall:* Nel la bellezza del l'orgoglio

sa...cra, *p* *Alfrett. un poco* *I Tempo rall:* Ma-dre d'e-rae nan pian...

...ge *Mosso un poco* *rall:* *Meno. con dolore represso* *Allargando* A vol-te il ma-cra vol...ta per a...

Mosso un poco

Rall:
ria che al re-spir-le man- ca

Rall: *Affrettato* *Affrettato*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics 'ria che al re-spir-le man- ca'. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include 'Rall:' and 'Affrettato'.

Meno assai *rall:*
ten-de ed il la-bro e il

Meno assai *pp* *rall:*
pp

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'ten-de ed il la-bro e il'. The piano accompaniment has a more sustained texture. Performance markings include 'Meno assai', 'pp', and 'rall:'.

Grave: molto patetico e prorompente *ten:*
san- gue a goc-cia a goc-cia sgar- ga

p *molto patetico*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has 'san- gue a goc-cia a goc-cia sgar- ga'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the bass line, marked with a '6' and 'p'. Performance markings include 'Grave: molto patetico e prorompente', 'ten:', and 'molto patetico'.

dal-la fe-ri- ta che s'in-

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with 'dal-la fe-ri- ta che s'in-'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure in the bass line, marked with a '6'. Performance markings include '6'.

Stentato e delirante *I: Tempo*

ca... va nel le pro-fon-de vi... sce... re e ne sca-va la

rall. un poco *Stentato e delirante* *I: Tempo*

vi... ta co-me fa stil... la da roc... cia

rit. un poco *Rall:*

Sostenuto *pp* *pp* *Tartato col canto*

stent: *rall:* *Sostenuto* *p* *Ma* *sin... ghioz-*

-zar *Alfrettato* *I: Tempo* *can di. spe-ra... ta*

1.^o Tempo

va... ce sul fi-glio mar... to,

altrétt; 1.^o Tempo con strazio

Con dolore ten: rall: Superbamente

ah, non sa-rà chi l'o... da sta di fron-te al... ta

ten: Superbamente -

Rall: col Lento

Glo... ria che l'in-chiò da sua ma-ter-naa mor.....

Rall:

co-me a na cro... ce.....

stentato

BIBLIOTECA MUSICALE DI MONTECATINI - MONTECATINI
 163257

