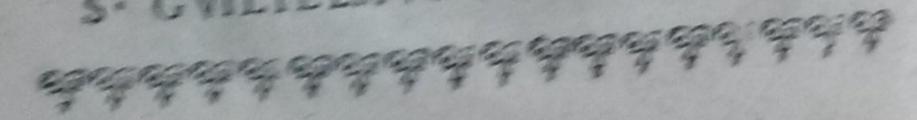


S. GVILIELMVS VERCELLENSIS.



# VITA, ET OBITVS SANCTISSIMI GVILIELMI CONFESSORIS;

SACRI MONTIS VIRGINIS DE MONTE  
*Monasterij, fundatoris: Congregationis eiusdem,  
Monachorum, & Monialium  
Institutoris.*



GVILIELMVS Vercellenſi  
patria ortus, nobili proſpice  
natus, morum nobilitate præ  
clarior, à teneris annis, mun  
di delectamenta contemnens,  
ſola diuina; mente, reuoluens;  
nullò vitio animum dedit. Ab  
infantia utroq; parente orba  
tus, in curam fuit ſuſceptus  
à ſuis: qui, & ſi propter futu  
ræ perfectionis, indicia, tener

rimè diligeretur ab eis; patriam, ſuoſq; relinquens, ut ad  
Dei ſeruium liberius euolare; quartumdecimum annū  
attingens, habitu albo, ut purus à vitijs ſacræ Religionis eſt  
indutus, Nudus pedibus, vnaq; reſte, cōtentus paupertatis  
exēplo, Chriſtū imitans; ſanctū Sepulcrum, beati Iaco  
bi Apoſtoli, aliorumq; ſanctorum templa viſere cupiens:  
iter aggreditur. Animo ardens adoleſcens ſanctus, eorū  
in terris viſitare reliquias, quos ſocios habiturus erat in  
caelo. Sanctum proſpiciens ſequens, dum ſuam peregrin  
atōnem perageret iter in quendam urbem adueniens; circa no  
ctis crepuſcula à quodam fabro ferrario magiſtræ religionis  
viro, ſicut ſuſceptus hoſpitio, is dominum amans, domi  
ni ſeruis hoſpitalitatē impendens, hoſpitiū pedibus lotis

*Habitu albo  
ſacræ Religio  
nis indutus.*

*A fabro ferra  
rio S. Guil  
ielmi accipit  
hoſpitium.*

A come.

RENDA, Felice <m. 1598>

Vita, et obitus sanctissimi confessoris Guilielmi Vercellensis, sacri Monasterii Montis Virginis de Monte fundatoris, ac religionis eiusdem monachorum, & monialium institutoris. A M. R. D. Felice Renda, ... collecta. Additis eiusdem religionis, aliorum sanctorum vitis: & priuilegijs in fauorem Neapoli : apud Io. Donatum Celetum, 1581 (Neapoli : apud Io. Baptistam Cappellum, 1581) [7], 40 c. : 1 ritr. ; 4°

*Felice Renda fu un teologo, nato a Mercogliano (AV) nella prima metà del secolo XVI, morto ad Aversa nel 1598. Fu priore del monastero di Montevergine.*

*E' il primo dei quattro storici verginiani esposti in mostra. Il volume è aperto all'incisione che raffigura san Guglielmo che riceve l'esortazione a erigere una chiesa sulla sommità del monte.*